

## **CLAUDE COMO EST PEINTRE.**

Elle peint des portraits sur des formats *figure*. La figure ne la quitte jamais: le portrait est son sujet. Elle le commande, le dresse, le bouscule et le gouverne.

Loin d'être simple prétexte, le portrait devient un sujet souverain : les tensions des lignes et les ombres créent des torsions qui donnent à ces figures une présence au-delà du simple format. Le sujet acquiert son autonomie.

Ces figures ont l'intensité de l'éclat, elles impressionnent par-delà le regard. Elles ne sont jamais posées comme peut l'être un buste en sculpture, au contraire, le dynamisme des lignes fait émerger les visages. Les dernières œuvres semblent portées par la force du cou.

*Têtes en portraits, têtes emportées... Claude Como s'entête à faire des têtes, mais qui sont ses modèles ?*

Dans ses premiers travaux, elle a joué la carte des psychopathes. Le test de Szondi <sup>1</sup> entre les mains, elle l'a passé en peinture. Il ne s'agit pas simplement de reproduire les cartes du test ou de peindre une figure anonyme mais de s'approprier une image pour en faire un visage. Ce travail en série - six suites de quarante-huit tableaux chacune - relève de l'absorption.

Le peintre est absorbé à l'intérieur de sa toile, le sujet est pris au piège du pinceau qui balaye l'image pour la construire.

Ici, Claude Como abat les cartes une à une, mais sa carte maîtresse, c'est la peinture. C'est par la construction des masses et la recherche de lignes propres à chaque visage que la figure prend sens.

Depuis 1995, Claude Como constitue son propre jeu de cartes : elle découpe les photographies qu'elle a prises d'elle-même ou des personnes qui traversent sa vie et s'en sert de modèle. Le travail n'est pas de l'ordre de la ressemblance, mais de la définition. Il s'agit d'effacer toute anecdote et de trouver des lignes qui expriment le sujet, une couleur qui le mette en lumière.

Les portraits de Como ne sont ni des peintures figuratives, ni des peintures abstraites c'est l'abstraction qui fait figure.

1 SZONDI Lipót (1893-1986), psychologue et psychiatre hongrois, inventeur du test projectif qui porte son nom.

**Cécile MARIE**

**Exposition Juin 1996 : *Figure(s), espace « HURLIEU » Lyon***