



CLAUDE COMO

[site internet](#)

[Instagram](#)

[Vidéo - Atelier A- Arte](#)





Rosacerdoce
 Peinture mise en serre
 vue de l'exposition

Installation des 1000 tableaux (Huile sur toile)
 Parc de St-Cloud
 2004



Biosynthèse

Huile sur toile
 260x157cm
 1998-2002



Claude Como, le vivant à cœur

Depuis les années 1980, Claude Como (née en 1964, vit et travaille à Marseille) s'empare aussi bien de la peinture à l'huile, de la céramique, de la résine, du fusain ou encore de la laine pour sonder sa propre histoire. Pour expérimenter aussi son rapport complexe aux réalités du monde, où le vivant trouve une place centrale.



Still life

Huile sur toile
 130x97cm
 2011

Medusa

Huile et résine sur toile
116x89cm
2018



Still water

Huile sur papier
65x50cm
2010



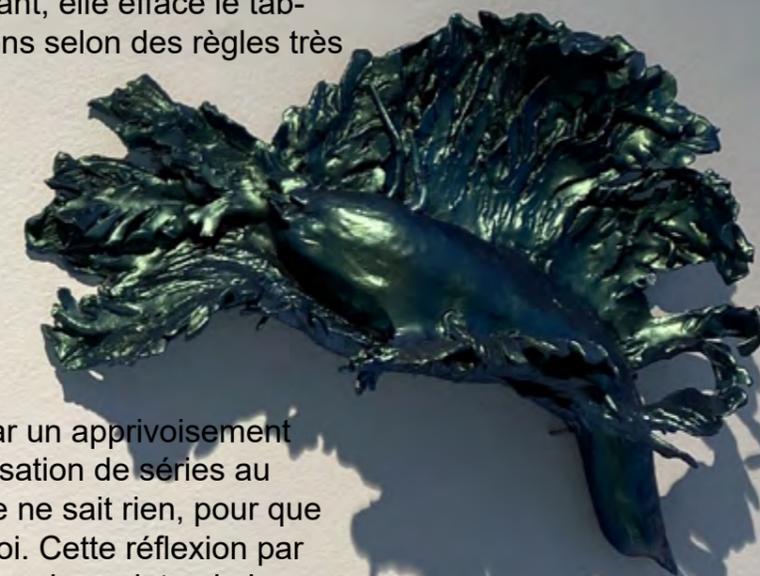
Abidjan

Claude Como a grandi en Côte d'Ivoire. Son père, chimiste, s'est installé à Abidjan l'année de sa naissance. Elle y a vécu jusqu'à ses 16 ans, et garde un attachement viscéral envers un pays où elle a vécu librement, d'une manière collective, proche du vivant. Depuis son difficile départ, Claude Como se pense comme un corps flottant, ni vraiment ici, ni vraiment là-bas. Un corps entredeux qui pose la question du foyer, de l'errance, des racines ou de l'appartenance. Elle commence à dessiner dès l'âge de 5 ans. Tous les samedis, devant un tableau noir posé sur un chevalet, elle « fait son travail ». Elle imagine un ballet : sa mise en scène, ses personnages, les détails des costumes. Le samedi suivant, elle efface le tableau et réinvente de nouvelles situations selon des règles très précises.

Finalement, c'est ce que l'artiste continue à faire depuis les années 1980.

Elle fabrique de nouveaux mondes à partir d'images récoltées à la fois dans ses souvenirs, ses sensations, mais aussi une histoire de l'art qu'elle continue d'explorer.

La figuration de ces mondes passe par un apprivoisement de différentes techniques pour la réalisation de séries au long court. Elle part du principe qu'elle ne sait rien, pour que chaque œuvre soit une aventure en soi. Cette réflexion par série lui permet de fouiller en profondeur les sujets, de leur dédier le temps nécessaire. « Ma démarche artistique s'inscrit dans un challenge permanent et un jeu. Je vais vers ce que je ne sais pas faire. Rien n'est jamais acquis. »[1] Chaque série implique une réinitialisation technique, mais aussi visuelle, puisque l'artiste s'immerge dans un nouvel espace du vivant. Il en résulte une écriture plurielle qui s'adapte aux sujets auxquels elle se consacre pleinement. Elle confie alors ne pas avoir de style, ne pas être programmée pour écrire d'une manière unique. « Je n'ai pas une seule manière de faire. Je suis mes intuitions, quitte à ce qu'on ne me reconnaisse pas. C'est dans le temps long que se déploie mon travail. »



Icarus I

Céramique
27X16x10cm
2019

Icarus II

Céramique
38X13x20cm
2019

Abyss encounters II

Porcelaine
30x20x10cm
2018



Sortir de l'anthropocène

Depuis 2015, Claude Como s'extrait progressivement d'une représentation anthropocentrée au profit d'une plongée à la fois physique et mentale au cœur du vivant. Les figures humaines s'hybrident aux éléments végétaux ou bien s'éclipsent au profit des abysses, des cataclysmes et de figures animales comme la méduse – corps flottant majestueux.

« J'aime les mouvements du vivant : une éruption volcanique, un incendie, un ouragan. Il se manifeste violemment comme s'il respirait très fort, ça me dépasse et ça m'impressionne. » La série Gaia (2018) réunit les terrestres (animaux, végétaux et autres organismes vivants) pour décentrer la place de l'humain et penser davantage aux interdépendances qui existent entre les êtres et les milieux. Une autre série est dédiée aux animaux. Depuis son enfance, l'artiste entretient des relations intenses avec eux.

« Petite, mon amie était une loutre. » Elle représente notamment l'étrangeté de leurs corps. « Ce sont des amas de plumes et de poils, je veux traiter la matière, la sensualité des corps. » À la manière d'une observatrice scientifique, Claude Como décompose, radiographie, fragmente, ouvre ou hybride les corps animaux pour atteindre une dimension aussi mystérieuse que monstrueuse. En 2019, on observe l'apparition d'une technique inhabituelle : le tuftage. Armée d'un pistolet à tufter, traditionnellement utilisé par des artisans pour la réalisation de tapis, elle projette les fils de laine pour réaliser des œuvres à la fois souples et monumentales. Il en résulte deux premières œuvres : J'aurais aimé t'envoler, une paire d'ailes blanches d'une envergure de trois mètres, et Tributes to Masters, une carcasse animale ouverte et suspendue qui nous rappelle aussi bien Rembrandt que Soutine ou Bacon. Ces œuvres ouvrent une nouvelle écriture et un nouveau rapport à l'espace.



Déracinés II

Laine touffetée sur toile
170x140cm
2019



A l'origine

Huile sur toile
180x130cm
2010



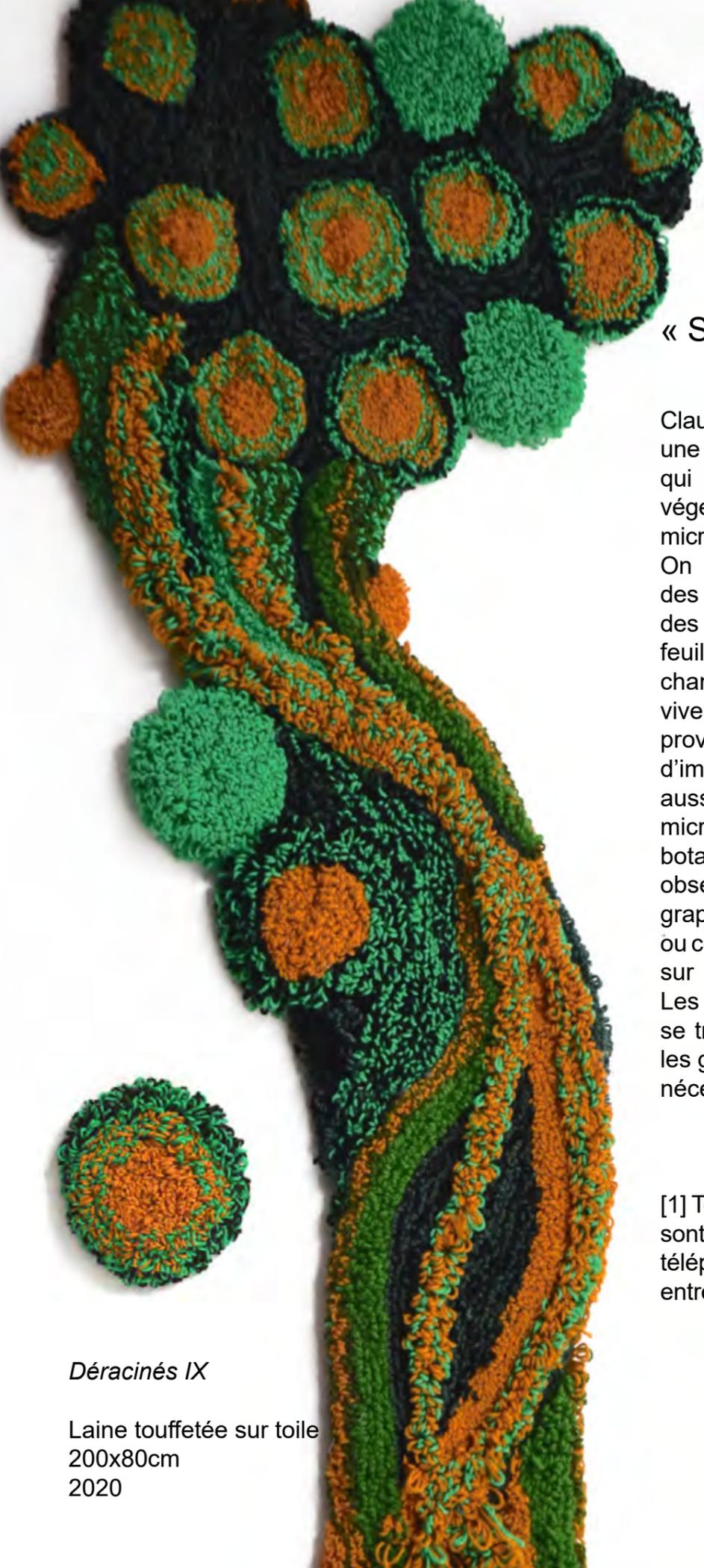
Déraciné IV

Huile sur papier
50x65cm
2020



Déraciné XIX Déraciné XX

Laine touffetée sur toile
2023



« Supernature »

Claude Como débute alors une série de tapisseries tuftées qui figurent des éléments végétaux foisonnants, des micro-organismes luxuriants. On y rencontre des graines, des pierres, des bourgeons, des racines, des fleurs, des feuillages ou encore des champignons, dotés de couleurs vives et affirmées. Les motifs proviennent d'une banque d'images où se rencontrent aussi bien des univers microbiens que des planches botaniques. L'artiste est une observatrice attentive des graphismes végétaux, minéraux ou cellulaires. « La matière influence sur la forme, et inversement. » Les images sources dérivent et se transforment par les gestes, les glissements techniques et la nécessité fictionnelle.

[1] Toutes les citations de l'artiste sont extraites de discussions téléphoniques ayant eu lieu entre août et novembre 2021.

Déracinés IX

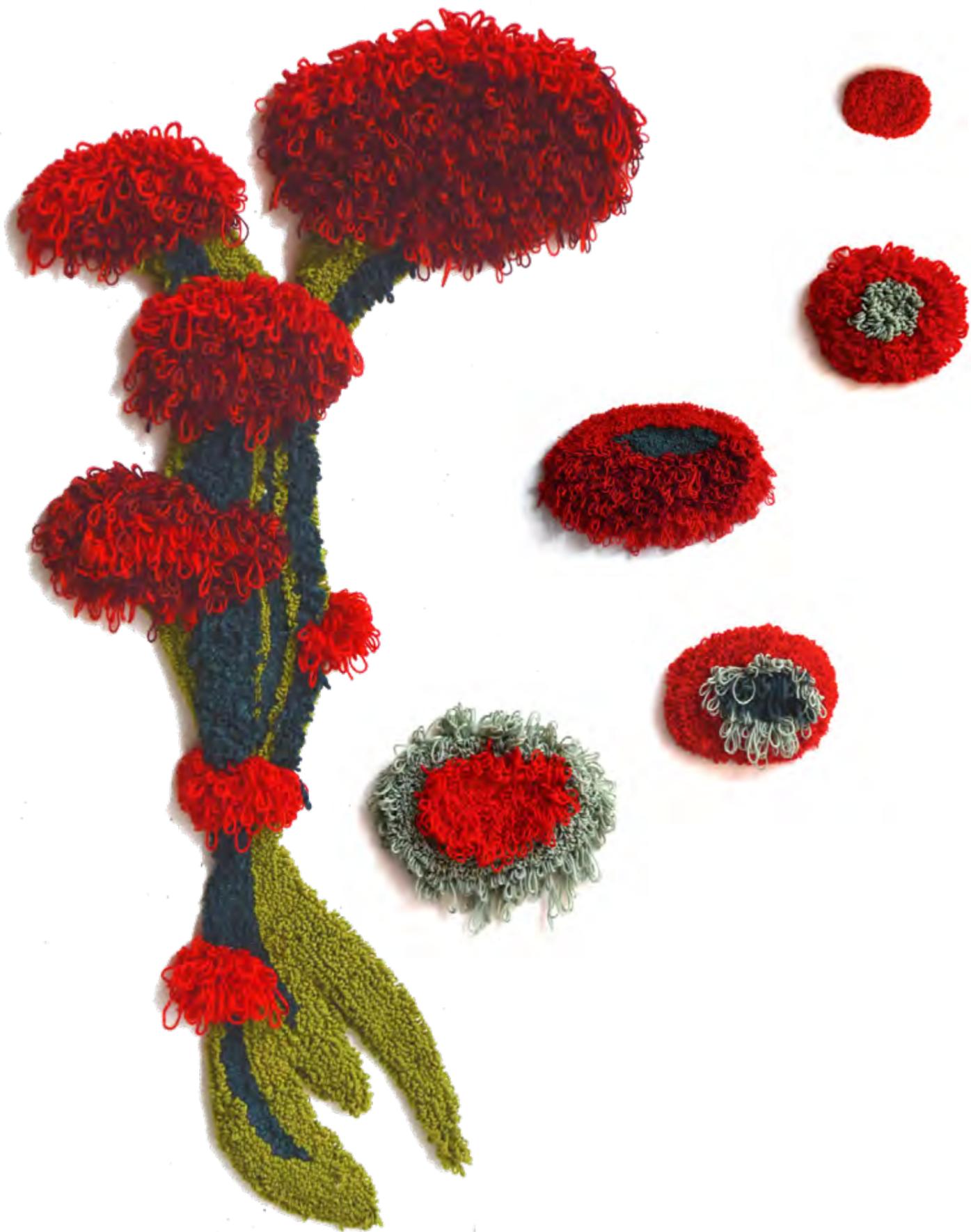
Laine touffetée sur toile
200x80cm
2020



Full Mellow Yellow

Laine touffetée sur toile
220x400cm
2020





Déracinés V et cinq cellules

Laine touffetée sur toile
160x90cm
2020



Bubble Tuft

Laine touffetée sur toile
200x350cm
2020

300x2 300x2020200c2020m 00cm



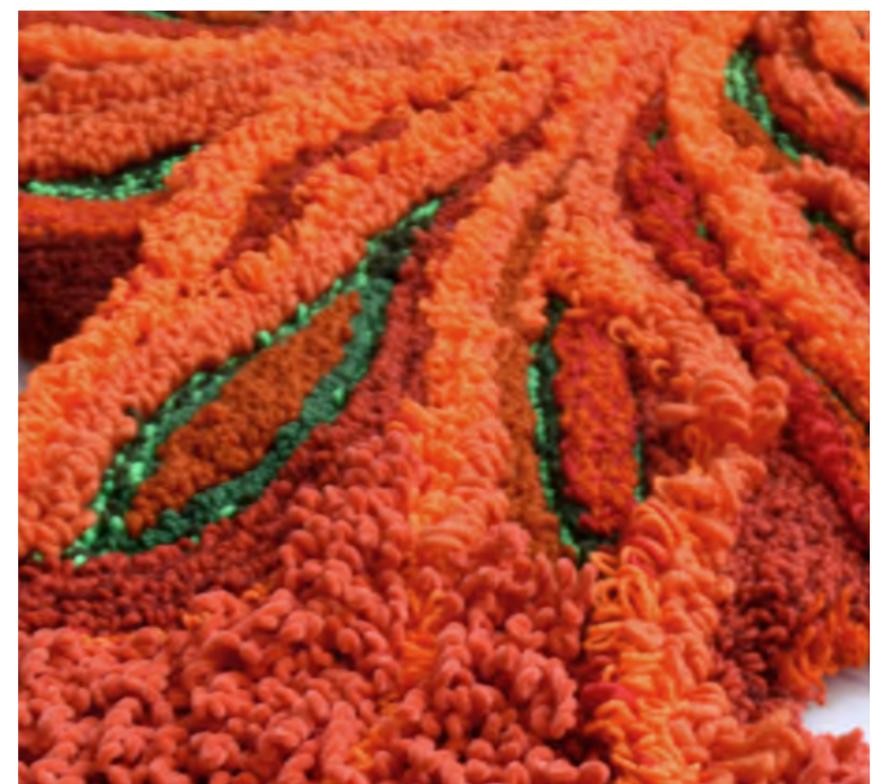
Blood & Burning

Laine touffetée
sur toile
360x240cm



*Le dernier
des Volcans*

Huile sur toile
280x200cm
2011



*Blood & Burning
détail*

Laine touffetée
sur toile
2020



Arrières pensées II

Pastel sec sur papier
65x50 cm
2022



Blue velvet

Laine touffetée sur toile
300x110 cm
2022

Supernature
Révolutions work in progress
Laine touffetée sur toile
2021





Green Funky Fungus

Laine touffetée sur toile
245x120cm
2021

Claude Como manifeste un impératif physique et spatial de prolifération. « C'est une explosion. J'ai besoin de vivre des choses intenses dans mon travail. » De réaliser des œuvres qui reflètent une dimension plus joyeuse et vibrante du vivant. Les œuvres les plus récentes entrent en résonance avec les pensées écologiques de Bruno Latour, Dénètem Touam Bona, Véronique Mure, Starhawk, Gilles Clément et tant d'autres. Puisque les humains font globalement le choix de se détourner du vivant, Claude Como s'emploie à le représenter d'une manière démesurée. Nous sommes physiquement pris par la présence des œuvres touffetées. Les images du vivant s'imposent à nous. Elles réclament notre attention.

À propos du choix technique, l'artiste préfère le mot « touffeté », il appelle à une plus grande tactilité de la matière laineuse et des couleurs. À une plus grande sensualité, aussi. Les tapisseries touffetées s'émancipent des formats rigides et contraignants. « Je voulais me libérer du châssis de la toile, pour libérer les formes. » Par leur souplesse, ces dernières s'extraient du cadre pour littéralement coloniser les murs et donner un caractère organique à l'architecture qui les abrite. Si, auparavant, Claude Como rattachait ses formes aux limites du tableau, elle fait aujourd'hui le choix du flottement, de la bouture et de la régénérescence. Chaque élément est autonome, porte un titre qui lui est propre. Si les œuvres peuvent être présentées seules, c'est bien collectivement qu'elles trouvent une puissance plastique. Aux murs, l'artiste (dé/re)compose à l'infini pour une expérience immersive et sensible d'une biocénose hors norme.



Capucines

Céramique
17x25x42cm
2024



Sun Seeds

Laine touffetée sur toile
3x(75x160cm)
2020

Les représentations du vivant (le mot « nature » est volontairement exclu de la réflexion, puisqu'il constitue un argument pour entretenir une pensée binaire et mortifère entre nature et culture) y sont généreuses. « Supernature » déjoue d'ailleurs la question de la « nature morte », qui, si l'on y réfléchit bien, est un non-sens puisque le vivant est un écosystème en perpétuelle métamorphose.

Les œuvres touffetées participent d'une réactivation et d'un prolongement d'une histoire de la tapisserie. Rien n'est fixe, tout y est re-définissable. Les formes découpées s'articulent entre elles au profit d'installations tentaculaires, mouvantes et rhizomiques. Des formes découpées qui habitent d'ailleurs l'ensemble de la démarche plastique de Claude Como, qui confronte constamment le volume et l'aplat. Avec un sentiment mêlé d'émerveillement et de gravité, elle présente des corps décontextualisés, des scènes privées d'horizons, des écosystèmes suspendus. L'artiste, qui s'est longtemps sentie comme étant un être marginal, a construit son œuvre à partir de notions telles que le déracinement, le mouvement, l'absence, l'impermanence, la mort et les renaissances possibles. Nourrie par une forte dose autobiographique, l'œuvre protéiforme se fabrique dans le temps long. Elle compare ainsi sa démarche à celle d'une araignée qui tisse sa toile. Les ramifications entre les séries génèrent le récit incarné d'une cosmogonie terrestre et psychique – aussi intime que collective.

Julie Crenn

Docteure en histoire de l'art, critique d'art (AICA)
et commissaire d'exposition indépendante



Sweet Home
Laine touffetée sur toile
150x84x62cm
2023

Sur le mur
Joy Division
350x200cm
2023

Supernature
Vue de l'exposition

Galerie Le Cabinet d'Ulysse
Marseille
2021





In vino veritas
Vue de l'exposition

Musée Henri Martin Cahors

400x200 cm
2023



Sexual Healing
Vue de l'exposition

Musée Henri Martin Cahors

350x200 cm
2023



*Révolutions,
Palm Spring*
190x230 cm
Laine touffetée sur toile
2022

Révolutions
Vue de l'exposition *Supernature*

Musée de Louviers
2023





Révolutions V
Vue de l'exposition Végétal
Centre d'Art Jacques Brel Thionville 2024



Jeu minots

Un jeu interactif entièrement touffeté pour les tout petits de 0 à 2 ans

Production Mille formes
2022



Centre d'Art Contemporain Mille formes
vues du dispositif

Clermont Ferrand
2022



Fondation Louis Vuitton
Vues du dispositif

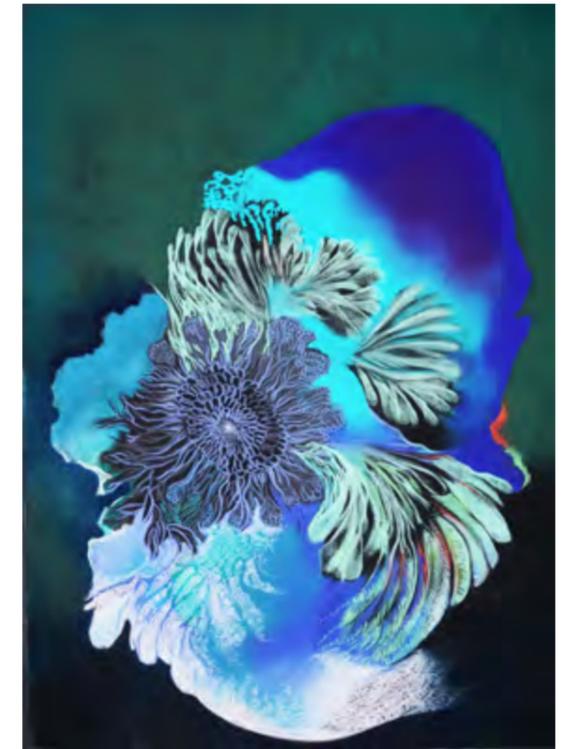
Boulogne
2023





Inspiré.e.s - Acte 3 - Arts textiles
Vue de l'exposition

Centre d'art contemporain l'ar[T]senal Dreux
2023



Arrières pensées IX

Dans la vague
Vue de l'exposition

Centre d'Art de Campredon L'Isle sur Sorgue
2024

Pastel sec sur papier
70x100cm
2024





Révolutions III
Vue d'atelier

2023



Sweet symphony
Vue de l'exposition

Palais de l'Europe de Menton
2024

En finir avec les natures mortes

Le choix du touffetage inscrit l'artiste dans une histoire de la tapisserie. En effet, depuis le Moyen Âge, sont tissées des œuvres qui représentent le monde végétal et floral. Des mille-fleurs aux verdure, en passant par les arbres de vie ou encore des motifs stylisés, les approches évoluent au fil du temps. L'histoire de la tapisserie conjugue des approches symboliques, religieuses, naturalistes, décoratives, figuratives ou abstraites. Si elle confie « se sentir toute petite face à un monde qu'elle apprend à connaître », Claude Como s'insère volontiers dans une histoire de l'art occidentale qu'elle se plaît à explorer pour retravailler et (dé/re)figurer les grandes classifications ou les sujets considérés comme traditionnels : vanité, figures animales, anatomie humaine, psyché, portrait, paysage, architecture, etc.



Indicible Nature

Céramique hauteur
50xdiamètre 40cm
2024



Rencontre d'un soir

Pastel sec sur papier
65x50cm
2024



Corps étranger

Céramique
60x 43x25cm
2025



Arrières pensées XVIII

Pastel sec sur papier
65x50 cm
2024

Vue de l'atelier
2022

